

Приложение 1.2
к основной образовательной программе
среднего общего образования МБОУ
«Тевзанинская СОШ им. С.С.Зумаева»,
утвержденной приказом директора
от 29.08.2023 г. № 98/од

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного общего образования
Срок освоения программы: 5 лет
(5-9 классы)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к

отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 класс

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 класс

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 класс

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 класс

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Планируемые образовательные результаты

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- ✓ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- ✓ активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- ✓ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- ✓ понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- ✓ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ✓ представление о способах противодействия коррупции;
- ✓ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ✓ активное участие в школьном самоуправлении;
- ✓ готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ✓ ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- ✓ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ✓ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- ✓ готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- ✓ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- ✓ осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ✓ осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ✓ ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- ✓ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- ✓ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- ✓ умение принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- ✓ уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- ✓ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- ✓ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- ✓ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- ✓ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- ✓ готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- ✓ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ✓ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- ✓ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- ✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- ✓ осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- ✓ готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ✓ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- ✓ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- ✓ овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- ✓ установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- ✓ освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- ✓ изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- ✓ потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- ✓ в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- ✓ в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- ✓ умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- ✓ анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- ✓ оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- ✓ способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- ✓ воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- ✓ оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- ✓ формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- ✓ быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- ✓ устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- ✓ с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- ✓ предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- ✓ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- ✓ выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- ✓ делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- ✓ формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- ✓ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- ✓ формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- ✓ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- ✓ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- ✓ проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- ✓ оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- ✓ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- ✓ владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- ✓ прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- ✓ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- ✓ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- ✓ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- ✓ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- ✓ оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- ✓ эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- ✓ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- ✓ выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- ✓ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- ✓ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ✓ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- ✓ самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- ✓ использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ✓ принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ✓ уметь обобщать мнения нескольких людей;
- ✓ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- ✓ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- ✓ оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- ✓ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ✓ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- ✓ самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- ✓ участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- ✓ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- ✓ выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ✓ ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- ✓ самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- ✓ составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- ✓ делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- ✓ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- ✓ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- ✓ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- ✓ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- ✓ развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- ✓ выявлять и анализировать причины эмоций;
- ✓ ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- ✓ регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- ✓ осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- ✓ признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ проявлять открытость себе и другим;
- ✓ осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- ✓ определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- ✓ понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая

характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- ✓ сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- ✓ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- ✓ определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- ✓ понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- ✓ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- ✓ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- ✓ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- ✓ 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- ✓ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные

изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- ✓ понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- ✓ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- ✓ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- ✓ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

✓ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

✓ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

✓ рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

✓ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

✓ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

✓ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- ✓ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- ✓ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболла, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - ✓ рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - ✓ выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - ✓ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - ✓ сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - ✓ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					

4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Общее количество часов по программе	102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вешем Олеге», «Зимняя	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	дорога», «Узник», «Гуча» и др. Роман «Дубровский»				
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.				
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			

Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.				
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					

6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			

Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).				
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)				
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матьерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170

10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6

19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840

27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876

35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028

44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820

	родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»					
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48

56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот- ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918

	М. Пришвина, К. Г. Паустовского					
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1				
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1				
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60

	К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма					
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146

75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1				
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1				

80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1				
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32

	«Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом					
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

	Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме					
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1				
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1				
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

	сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений					
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

п/п	а урока	личество часов			ения	стронные цифровые звательные рсы
		о	рольные ты	ктические ты		
	рвный урок. Введение в курс литературы асса	1				иотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
	ичная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» диссея»	1				иотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2aa04
	ер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и ора	1				иотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2abbc
	итие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» гменты). Образ Одиссея	1				иотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
	итие речи. Отражение древнегреческих ов в поэмах Гомера	1				иотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2aee6
	ины.(не менее двух), например, «Илья омец и Соловей-разбойник», «Садко». ровые особенности, сюжет, система зов.	1				иотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2b06c
	ина «Илья Муромец и Соловей- ойник». Идеино-тематическое ржание, особенности композиции, образы.	1				иотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
	классное чтение. Тематика русских былин. иции в изображении богатырей. Былина ьга и Микула Селянинович»	1				иотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2b3be
	ина «Садко». Особенность былинного а Новгородского цикла. Образ Садко в сстве	1				иотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
	кие былины. Особенности жанра, разительно-выразительные средства. кие богатыри в изобразительном сстве	1				

кая народная песня. Жанровое образие. Русские народные песни в жественной литературе	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2b706
одные баллады народов России и мира. (не е трёх песен и одной баллады) «Песнь о нде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» гменты). Тематика, система образов	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2b81e
ада «Аника-воин». Специфика русской дной баллады. Изобразительно-зительные средства	1				
классное чтение. Жанр баллады в мировой ратуре. Баллада Р. Л. Стивенсона есковый мёд". Тема, идея, сюжет, юзиция	1				
классное чтение. Жанр баллады в мировой ратуре. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», чатка". Сюжетное своеобразие	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2bb52
рвный урок. Итоговый урок по разделу ьклор". Отражение фольклорных жанров гературе	1				
итие речи. Викторина по разделу ьклор"	1				
знерусская литература: основные жанры и собенности. Летопись «Повесть енных лет». История создания	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2c124
звесть временных лет»: не менее одного мента, например, «Сказание о ородском киселе». Особенности жанра, тика фрагмента	1				
рвный урок. «Повесть временных лет»: зание о походе князя Олега на Царь-», «Предание о смерти князя Олега». из фрагментов летописи. Образы героев	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc2c354

итие речи. Древнерусская литература. обстоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				
. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь фрагментом "Повести временных лет"	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Гуча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2c61a
. Пушкин. Стихотворение «Узник». Тематика, средства изображения	1				
урвный урок. Двусложные размеры стиха	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2c732
. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2c84a
Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, композиция, система образов	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2c976
Пушкин. Роман "Дубровский". История жизни Владимира и Маши. Образ главного героя	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2cba6
Пушкин. Роман "Дубровский". Развитие личности Владимира и Троекурова. Второстепенных персонажей	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2ce58
Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл названия романа	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2cf70
итие речи. Подготовка к домашнему заданию по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1				
урвный урок. Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2d092
классное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				

О. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Тематика: история создания, тематика	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2d1be
О. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Тематика: лирический герой, его чувства и переживания	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
О. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Тематика: художественные средства выразительности	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2d420
С. Смирнов. Урок. Трехсложные стихотворные строки	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2d538
В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства выразительности, оценка авторского замысла	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
А. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). "Сентябрь в долине первоначальной...", "С поляны луны поднялся...". Тематика произведений	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2d920
А. Тютчев. Стихотворение «С поляны луны поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2db82
А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я шел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2db82
А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного творчества поэта	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2de7a

Ровный урок. Итоговый урок по творчеству Л. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
Ровный урок. И. С. Тургенев. Сборник сказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы героев	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2e28a
И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет героя в литературном произведении	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
Л. Лесков. Сказ «Левша». Художественные особенности произведения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
Л. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
Л. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
Ровный урок. Итоговый урок по творчеству Тургенева, Н. С. Лескова	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
Л. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика произведения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2e924
Л. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
Выступление речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
Выступление речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Ольги Савишны	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2edf2
Тематическая контрольная работа по теме	1	1			библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2f036
Л. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Смерть чиновника», «Мелочливый», «Мелеон». Проблема маленького человека	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2f54a

Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, юмористика, источники комического	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
Чехов. Проблема истинных и ложных друзей в рассказах писателя	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2f824
Первый урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				
Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тематика рассказа. Сюжет	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2f932
Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тематика произведения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2fa54
Содержание речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
Первый урок. Итоговый урок по творчеству Чехова, А.И. Куприна	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, конца и без края...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утреннее...»	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2fda6
Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Большее отношение к лошадям», «Обычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc2fec8
Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3004e

Берггольц, В.С.Высоцкого, Евтушенко, А.С.Кушнера, .Левитанского, Ю.П.Мориц, .Окуджавы, Д.С.Самойлова					
Сотворения отечественных поэтов XX (не менее четырёх стихотворений двух ов). Например, стихотворения Берггольц, В.С.Высоцкого, Евтушенко, А.С.Кушнера, .Левитанского, Ю.П.Мориц, .Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc30170
Сотворения отечественных поэтов XX (не менее четырёх стихотворений двух ов). Например, стихотворения Берггольц, В.С.Высоцкого, Евтушенко, А.С.Кушнера, .Левитанского, Ю.П.Мориц, .Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc30288
Фривный урок. Итоговый урок по теме ская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc303aa
за отечественных писателей конца XX — ла XXI века, в том числе о Великой ественной войне. Обзор. два зведения по выбору, например, Б. Л. льев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. нь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. ернак. «Правдивая история Деда Мороза» за "Очень страшный 1942 Новый год") и	1				
за отечественных писателей конца XX — ла XXI века. Тематика, идейно- жественное содержание произведения	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc30620

Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc30cf6
Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc30f1c
Первый урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc310de
Изведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1				
Погодин. Идеино-художественная ценность рассказов из книги «Кирпичные дома»	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3132c
Фраерман. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Проблематика любви	1				
Классное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Лёгкая лодка в мире». Система образов	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3155c
Изведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1				
Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1				
Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc32b1e
Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл произведения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc32c7c

ратура народов Российской Федерации. Сочинения (два по выбору). Например, М. М. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы именем ни был мой народ...», «Что бы ни случилось на свете...». Тема. Проблематика	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc316d8
Сочинения (два по выбору). Например, М. М. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы именем ни был мой народ...», «Что бы ни случилось на свете...». Лирический герой	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc317f0
Детский рассказ. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc31d9a
Детский рассказ. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Характеристика главного героя	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc323b2
Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc32574
Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3270e
Произведения зарубежных писателей на тему воспитания человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, проблематика	1				
Произведения зарубежных писателей на тему воспитания человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				
Произведения зарубежных писателей на тему воспитания человека. Х. Ли. Роман «Убить смешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить смешника» (главы по выбору). Сюжет, позиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
Классное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления века (по выбору)	1				
Тренировочная контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc32e66
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc32fe2
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Тема образов	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc33140
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1				
Урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система заданий	1				
Классное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
Урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3358c
Итого количество часов по программе	102	2	0		

7 КЛАСС

п/п	а урока	личество часов			ения	электронные цифровые зональные ресурсы
		о	рольные ты	ктивные ты		
	рвный урок. Вводный урок. Изображение века как важнейшая идейно-нравственная блема литературы	1				
	нерусские повести. (одна повесть по ору), например, «Поучение» Владимира омаха (в сокращении). Темы и проблемы зведения	1				иблиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc338b6
	. Пушкин. Стихотворения (не менее рех) «Во глубине сибирских руд...», «19 бря» («Роняет лес багряный свой убор...»), И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ная мгла...» и др. Тематика и проблематика ических произведений	1				
	. Пушкин. Стихотворения «Во глубине рских руд...», «19 октября» («Роняет лес яный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На ах Грузии лежит ночная мгла...» и др. бенности мировоззрения поэта и их жение в творчестве, средства зительности	1				
	. Пушкин. «Повести Белкина» анционный смотритель» и др.). Тематика, блематика, особенности повествования в вестях Белкина»	1				иблиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc340ae
	. Пушкин. «Повести Белкина» анционный смотритель» и др.). бенности конфликта и композиции повести. тема персонажей. Образ «маленького	1				иблиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc3420c

века» в повести. Мотив "блудного сына" в сти «Станционный смотритель»					
. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, тематика произведения.	1				
. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Описание образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в тексте	1				
Изложение речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему заданию по поэме «Полтава»(фрагмент)	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc33fa0
Д. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Панье» («Отворите мне темницу...»), «Да волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Смерть Литва» («В минуту жизни трудную...») и Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc34310
Д. Лермонтов. Стихотворения. Проблема личности человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc34428
Д. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого бойца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3464e
Д. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого бойца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3475c
Изложение речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc34860

ого купца Калашникова». Подготовка к шнему сочинению по произведению					
. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc34d60
. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных вставок в повествовании	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc34e6e
. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
Главный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
Главный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее реализации в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев природы	1				
Содержание речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				
. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Особенности повествователя и героев произведения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc350a8
. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
. Тургенев. Стихотворения в прозе (пример, «Русский язык», «Воробей» и др.). Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc352ba
. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3542c

. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и позиция	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc35544
. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc3565c
. Некрасов. Стихотворение «Размышления в вагонном поезде» Идеино-художественное своеобразие	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc35774
. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc35878
Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Сентябрьские воды» . А. А. Фет. «Ещё майская весна», «Это утро, радость эта...»	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc35990
. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. Рассказ о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc35c06
. Салтыков-Щедрин. «Премудрый попай»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc35e2c
Издания отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc35a94
Историческая основа произведений Р. Киплинг. Романтика морских приключений в литературе о географических открытиях	1				
Первый урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1				
Тематическая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1			

Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Мастерское художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc35f3a
Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изюмька», «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc36520
Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc36656
Жанры сатиры в произведениях писателей XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Ильинский, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc36f52
Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3706a
Стилистика речи. Сочинение-рассуждение «Сатиричны ли сатирические произведения?» (по известным сатирическим произведениям русской и зарубежной литературы)	1				
Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3678c
Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc368ae
Лирическая поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3626e

Маяковский. Стихотворения. (одно по ору). Например, «Необычайное ключение, бывшее с Владимиром ковским летом на даче», «Хорошее шение к лошадям» и др. Тематика, лематика, композиция стихотворения	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc369ee
Маяковский. Стихотворения. (одно по ору). Например, «Необычайное ключение, бывшее с Владимиром ковским летом на даче», «Хорошее шение к лошадям» и др. Система образов отворения. Лирический герой. Средства зительности	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc36b60
Шолохов. «Донские рассказы» (один по ору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» Тематика, проблематика, сюжет, система онажей, гуманистический пафос зведения	1				
Платонов. Рассказы (один по выбору). имер, «Юшка», «Неизвестный цветок» и Идейно-художественное своеобразие зведения. Особенности языка зведений А. П. Платонова	1				
Шукшин. Рассказы (один по выбору). имер, «Чудик», «Стенька Разин», тики» и др. Тематика, проблематика, ет, система образов произведения	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc37bdc
рвный урок. В. М. Шукшин. Рассказы н по выбору). Например, «Чудик», нька Разин», «Критики». Авторская ция в произведении. Художественное ерство автора	1				

<p>Сотворения отечественных поэтов XX—веков (не менее четырёх стихотворений поэтов): например, стихотворения М. И. Габовой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений</p>	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc373f8
<p>Сотворения отечественных поэтов XX—веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях</p>	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc375a6
<p>Содержание речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков</p>	1				
<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх произведений). Например, произведения Ф. А. Буковина, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Буковина и др. Тематика, проблематика, композиция, система образов одного из рассказов</p>	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3798e
<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов</p>	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc37a9c
<p>Самостоятельное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века</p>	1				
<p>Взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из дома», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Свистеть ли ты свистеть, Йоханна?» и др].</p>	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc37e0c

а, идея, сюжет, система образов одного из изведений.					
а взаимоотношения поколений, овления человека, выбора им жизненного . Идеино-художественное своеобразие го из произведений. Отношение автора к ям произведения, их поступкам	1				библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
классное чтение. Тема взаимоотношения лений, становления человека, выбора им ценного пути	1				
говая контрольная работа по литературе XX алу XXI веков. Тема взаимоотношения лений, становления человека, выбора им ценного пути в художественной литературе	1	1			библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
е Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный ьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). р, тематика, проблематика, сюжет романа	1				библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
е Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный ьго Дон Кихот Ламанчский»(главы). тема образов. Дон Кихот как один из ных» образов в мировой литературе	1				библиотека https://m.edsoo.ru/8bc38672
бежная новеллистика. Жанр новеллы в ратуре, его особенности. П. Мериме. йно-художественное своеобразие новеллы гтео Фальконе»	1				библиотека https://m.edsoo.ru/8bc38a64
бежная новеллистика. О. Генри. «Дары вов», «Последний лист» (одно из зведений по выбору). Жанр, тема, идея, лематика, сюжет новеллы. Система онажей. Роль художественной детали в зведении	1				

е Сент Экзюпери. Повесть-сказка ленький принц». Жанр, тематика, лематика, сюжет произведения	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc3808c
е Сент Экзюпери. Повесть-сказка ленький принц». Система образов. Образ енького принца. Взаимоотношения ного героя с другими персонажами	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc3819a
е Сент Экзюпери. Повесть-сказка ленький принц». Образ рассказчика. зственные уроки «Маленького принца»	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc382bc
рвный урок. Итоговый урок. Результаты и ы на следующий год. Список мендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0		

8 КЛАСС

п/п	на уроке	количество часов			уроки	электронные цифровые образовательные ресурсы
		общее	ролевые игры	критические игры		
	ление. Жанровые особенности житийной драмы. "Житие Сергия Радонежского", житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы драмы	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc38c94
	литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной ценности жития	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc38e06
	Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc38f78
	Фонвизин. Комедия "Недоросль». Тематика и социально-историческая проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3909a
	Фонвизин. Комедия "Недоросль». Способы создания сатирических образов в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc391bc
	Урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1				

Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Пример, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Славянские мотивы в лирике поэта. Искусственное мастерство и особенности художественного героя	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc39b1c
Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные темы в пьесе	1				
Пушкин. Роман "Капитанская дочка": История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc39c70
Пушкин. Роман "Капитанская дочка": Тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3a210
Пушкин. Роман "Капитанская дочка": История Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc39fd6
Пушкин. Роман "Капитанская дочка": История Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе образов	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc39d9c
Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема мужские и женские образы. Роль любовной линии в романе	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc39eb4
Пушкин. Роман "Капитанская дочка": Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Искусственное своеобразие и способы осуществления авторской идеи	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

итие речи. А.С. Пушкин. Роман итанская дочка": подготовка к сочинению	1				
рвный урок. Сочинение по роману А.С. кина "Капитанская дочка"	1				
М. Лермонтов. Стихотворения (не менее 3). Например, «Я не хочу, чтоб свет лучил...», «Из-под таинственной, холодной маски...», «Нищий» и др. Мотив любви в лирике поэта, характер героя	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3a5da
М. Лермонтов. Стихотворения (не менее 3). Например, «Я не хочу, чтоб свет лучил...», «Из-под таинственной, холодной маски...», «Нищий» и др. Художественное образы лирики поэта	1				
М. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история жизни. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
М. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, композиция, идея, своеобразие конфликта.	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
М. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные приемы ее создания.	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3a922
итие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3aa58
Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
Гоголь. Повесть "Шинель": социально- культурная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3b7dc

Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности сюжета	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3ace2
Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на провинцию Россию. Система образов. История создания сатирических персонажей	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ персонажа. Понятие "хлестаковщина"	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3b19c
Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл названия. Сценическая история комедии	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3b53e
Изучение речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				
Первый урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				
И. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
И. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3be9e
Ф. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3c57e
Ф. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
Л. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» (главы). Тема, идея, проблематика	1				

Л. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» (главы). Система образов	1				
Система образов. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3c06a
Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3c984
Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Тема образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3cc68
Системное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3d604
Системное чтение речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама,	1				

Пастернака и др. Художественное искусство поэтов					
Булгаков (одна повесть по выбору). Пример, «Собачье сердце» и др. Основные идеи, идеи, проблемы	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
Булгаков (одна повесть по выбору). Пример, «Собачье сердце» и др. Главные идеи и средства их изображения	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3d32a
Булгаков (одна повесть по выбору). Пример, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3d44c
Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (стихи «Переправа», «Гармонь», «Два брата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Ответственная проблематика, патриотический образ поэмы	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3d94c
Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (стихи «Переправа», «Гармонь», «Два брата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3db22
Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (стихи «Переправа», «Гармонь», «Два брата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1				
Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет композиция рассказа	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3de56

Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3df82
Главный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Языковая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				
Творческий контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1			библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3e356
Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Тема образов.	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3e450
Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Из Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3e55e
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Пример, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Пример, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Рыжова, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера,	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3f256

Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, темы, сюжет					
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). Своеобразие стиля. Особенности авторской позиции	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3f40e
Классическое чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Кауфман и др.	1				
Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы поэтики, своеобразие лирического героя.	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3d726
Стилистика речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского,	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3d83e

Бродского, А.С. Кушнера и др. Рождественное мастерство поэта					
Шекспир. Творчество драматурга, его место в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3eb80
Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть не желаю...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное изображение	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности композиции.	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3ede2
Урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1				
Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc392ca
Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Изображение Ж.-Б. Мольера на современной картине	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc393d8
Итого количество часов по программе	68	2	0		

9 КЛАСС

п/п	на уроке	количество часов			уроки	электронные цифровые образовательные ресурсы
		общее	ролевые	критические		
	Первый урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				
	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
	«Слово о полку Игореве». Центральные темы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
	Тема "Слова о полку Игореве". Идеино-жественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
	Изучение речи. Подготовка к домашнему заданию по "Слову о полку Игореве"	1				
	Ломоносов. «Ода на день восшествия на российский престол Ея Величества дарыни Императрицы Елисаветы Павловны 1747 года». Жанр оды. Славление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3fb48
	Ломоносов. «Ода на день восшествия на российский престол Ея Величества дарыни Императрицы Елисаветы Павловны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3fcba
	Первый урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				

Державин. Стихотворения. «Властителям и подданным». Традиции и новаторство в поэзии Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3fddc
Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc3fef4
Классическое чтение. "Мои любимые книги". Опыт летнего чтения	1				
И. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc40584
И. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Проблемы сентиментализма в повести	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc40692
Первый урок. Основные черты русской культуры первой половины XIX века	1				
В. Жуковский. Черты романтизма в лирике Жуковского. Понятие о балладе, его жанровые особенности. Баллада "Светлана"	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc40ae8
Жуковский. Понятие об элегии. "Выразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc40bec
Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc40f48
Н. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc4166e
Н. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Тематическая и нравственная проблематика, образы конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc417a4
Н. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и семейный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc418d0

Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Русская Москва	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc41aec
Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Из Чацкого	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc41c18
Главный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его социально-философское звучание	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc41fd8
Грибоедов. Художественное своеобразие пьесы "Горе от ума"	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc41d6c
Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Слово названия произведения	1				
«Горе от ума» в литературной критике	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc41ea2
Изучение речи. Подготовка к домашнему заданию по "Горе от ума"	1				
Лирика пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc44328
Лирика пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (менее трёх стихотворений по выбору) Художественное своеобразие лирики поэта	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc44580
Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc421fe
Пушкин. Тематика и проблематика южной лирики	1				
Главный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				
Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				

Пушкин. Лирика Михайловского ода: "К морю", "Вакхическая песня", "Граждане Горану" и др. .	1				
. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я лю чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc42618
Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4273a
. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор опродавца с поэтом», «Пророк»	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4285c
рвный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения ", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4297e
итие речи. Анализ лирического зведения	1				
. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц ных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет пее веселье...»)	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc42b9a
Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, друг, пора! покоя сердце просит...», «Новь я посетил...»	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc42d3e
рвный урок. А.С. Пушкин. менноостровский цикл): «Отцы ынники и жены непорочны...», «Из демонти»	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc42e4c
итие речи. Подготовка к сочинению по ке А.С. Пушкина	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc430ea
итие речи. Сочинение по лирике А.С. кина	1				
. Пушкин. Поэма «Медный всадник». ́век и история в поэме	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4336a
Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ ния в поэме	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc434be

Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ а I в поэме	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc43658
Творческая контрольная работа по лирике и теме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1			библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc43770
А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4387e
Первый урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc43982
А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc43a9a
А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc43bb2
Изложение речи. Письменный ответ на вопрос "Медный всадник"	1				
Первый урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской литературы. Роман "Евгений Онегин" в историко-критической литературе	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc43e3c
Изложение речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc43fcc
Изложение речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1				
Первый урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc440e4
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc449ea
М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и его судьбы. Стихотворение "Смерть поэта"	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc44bca
М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в стихах поэта	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc44d00

Д. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc44e0e
Д. Лермонтов. Тема родины в лирике а. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc45034
Д. Лермонтов. Философский характер ки поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4514c
итие речи. Анализ лирического зведения	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc45264
рвный урок. Итоговый урок по лирике Д. Лермонтова	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc45372
Д. Лермонтов. Роман «Герой нашего ени». Тема, идея, проблематика. образные сюжета и композиции	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc454f8
Д. Лермонтов. Роман «Герой нашего ени». Загадки образа Печорина	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4561a
Д. Лермонтов. Роман «Герой нашего ени». Роль "Журнала Печорина" в рытии характера главного героя	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc45a52
Д. Лермонтов. Роман «Герой нашего ени». Значение главы "Фаталист"	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc45b92
рвный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман ой нашего времени». Дружба в жизни орина	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc45ca0
Д. Лермонтов. Роман «Герой нашего ени». Любовь в жизни Печорина	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc45dae
рвный урок. Роман "Герой нашего ени" в литературной критике	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc45ed0
итие речи. Подготовка к домашнему нению по роману "Герой нашего времени"	1				
овая контрольная работа по творчеству Д. Лермонтова	1	1			библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc45fe8

классное чтение. Любимые стихотворения первой половины XIX века	1				
И. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc46146
И. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы персонажей	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc46254
И. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Тема образов	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc4636c
И. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc4648e
И. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc465a6
И. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова, народа и автора в поэме	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc466aa
И. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: характеристика жанра	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc467ae
Урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя	1	1			библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc46a7e
Подготовка к домашнему заданию по "Мертвым душам"	1				
Тестовая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			
классное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				
Настоящая проза первой половины XIX в. (о произведении по выбору). Пример, «Лафертовская маковница» А. Погорельского, «Часы и зеркало» А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. Смирнова	1				библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/8bc46b8c

цифика отечественной прозы первой вины XIX века, ее значение для русской ратуры	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc46c9a
классное чтение. Писатели и поэты о ской Отечественной войне	1				
е Алигьери. «Божественная комедия» . бенности жанра и композиции комедии. сет и персонажи	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc46db2
е Алигьери. «Божественная комедия». аз поэта. Пороки человечества и наказание их. Проблематика	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc46ed4
експир. Трагедия «Гамлет». История ания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				
експир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты ыбору). Своеобразие конфликта и озиции трагедии. Система образов. Образ ного героя	1				
рвный урок. У. Шекспир. Трагедия лет». Поиски смысла жизни, проблема ора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух ментов по выбору). Сюжет и лематика трагедии.	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4728a
. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух ментов по выбору). Тема, главный герой в ках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. произведения	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc47398
Г. Байрон. Стихотворения (одно по ру). Например, «Душа моя мрачна. рей, певец, скорей!..», «Прощание олеона» и др. Тематика и проблематика ки поэта.	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc408c2

Г. Байрон. Поэма «Паломничество льд-Гарольда». Романтический герой в ках смысла жизни. Мотив странствия. онический тип литературного героя	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc409d0
овая контрольная работа за год	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4749c
бежная проза первой половины XIX в. о произведение по выбору). Например, зведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. та. Тема, идея произведения	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc475aa
бежная проза первой половины XIX в. ример, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. о, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc476c2
бежная проза первой половины XIX в. ример, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. о, В. Скотта. Образ главного героя	1				
ИТОГОВЫЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

